



FESTIVAL FLORIDA DANZA 2024

¡Bienvenidos a la Tercera Edición!

Dirigido a estudiantes, maestros, bailarines, grupos de danza y coreógrafos para fomentar el intercambio y enriquecimiento artístico. Promoviendo principalmente la participación de aquellos bailarines y docentes que buscan la excelencia, brindándoles la posibilidad de acceder a nuevas oportunidades de crecimiento con inserción internacional a través de becas y participación en importantes certámenes.

FECHA Y LUGAR DE REALIZACION DEL EVENTO:

Se realizará del 5 al 8 de setiembre de 2024. Los Seminarios y Talleres se dictarán en salas de Danza de la ciudad de Florida debidamente equipadas. La Gala de apertura y Concurso de cierre se llevarán a cabo en el Teatro 25 de Agosto de dicha ciudad

FORMATO DEL FESTIVAL FLORIDA DANZA

A) Gala de apertura del evento. Muestra no competitiva donde los bailarines y/o grupos de danza de todos los estilos y de todas las edades tendrán la oportunidad de presentarse en un espectáculo abierto al público.

B) Seminario de Clásico, Contemporáneo y Jazz de la Escuela Itinerante Giros (Argentina) y Clases magistrales a cargo de maestros de reconocida trayectoria a nivel nacional e internacional.

C) Concurso FLODAN de Clásico, Contemporáneo/Libre y Jazz contemporáneo dentro de las distintas modalidades (solos, dúos, tríos, grupos) **y categorías** (según la edad) donde los participantes serán evaluados por un jurado internacional. **Preselección de Giros para el Premio "Impulsarte" de jóvenes latinoamericanos y Semifinal YGP Argentina** a realizarse en Buenos Aires.

D) Charlas abiertas y mesas de diálogo.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN Y ARANCELES RESPECTIVOS

A) MUESTRA NO COMPETITIVA EN LA GALA DE APERTURA DEL FESTIVAL a realizarse en el Teatro 25 de Agosto. Participan bailarines de todos los géneros de danza y de todas las edades desde preescolares a adultos:

= **DANZA CLÁSICA Y NEOCLASICA - DANZA MODERNA / CONTEMPORÁNEA - JAZZ -DANZA LIBRE**

TIEMPOS MAXIMOS DE PRESENTACION y ARANCELES DE PARTICIPACIÓN EN LA MUESTRA NO COMPETITIVA GALA DE APERTURA

Nota: Quienes participan de los talleres, clases magistrales y/o Seminario de Giros tienen descuento en la inscripción para la Muestra Gala de Apertura. Valores expresados en U\$S (dólares americanos) con la bonificación incluida vigente hasta el 15 de julio, posteriormente tendrán un incremento del 20%

Participación Muestra Gala de Apertura	Tiempo máximo	Si participa de Seminarios y clases magistrales Costo de inscripción por persona y por presentación	Si NO participa de Seminarios y clases magistrales Costo de inscripción por persona y por presentación
SOLO	2'30	U\$S 10	U\$S 15
DUO y TRIO	3'	U\$S 9	U\$S 13
GRUPO HASTA 5	4'	U\$S 8	U\$S 12
GRUPO MAS DE 5	5'	U\$S 6	U\$S 10

B) SEMINARIO INTENSIVO DE CLASICO, CONTEMPORANEO Y JAZZ DE LA ESCUELA ITINERANTE DE GIROS Y CLASES MAGISTRALES (brindadas por la organización del Festival).

FORMAS DE INSCRIPCION:

Individual: estudiantes que se inscriban de forma independiente.

Institucional: Escuelas o Academias que realicen la inscripción en forma grupal, quienes contarán con un Pase Libre cada 11 alumnos, siempre y cuando la Inscripción sea realizada en el formulario institucional correspondiente.

Importante: Los maestros acompañantes no abonan inscripción.

Oyente: Destinada a Maestros preparadores interesados en observar únicamente.

REQUISITOS PARA EL SEMINARIO

Tener un **mínimo de 2 años de formación** en Danza Clásica o Contemporánea y tener 8 años de edad o por cumplirlos durante el año 2024.

Realizar la Inscripción a través del Formulario de Inscripción que será enviado cuando el interesado lo solicite

El formulario de inscripción deberá adjuntar:

a) Foto de Documento que acredita identidad.

b) Autorización y Declaración Jurada de salud firmada por padre, madre o tutor en caso de ser menor de edad.

c) Comprobante de pago

Una vez que la organización haya recibido la inscripción con el correspondiente comprobante de pago y todos los datos requeridos, el participante **recibirá un e-mail de Confirmación**. Solo en ese momento quedará completado el proceso de inscripción.

Los lugares son limitados: Luego de completados los cupos asignados, se abrirá una lista de espera y de ser necesario se formará otro grupo, siempre y cuando se cuente con el mínimo de estudiantes requerido para hacerlo.

NIVELES, CONTENIDOS Y ARANCELES. Todos los aranceles incluyen la bonificación hasta el 15 de julio, luego de esa fecha tendrán un incremento del 20%

- ❖ **SEMINARIO INTEGRAL BASICO:** Niños desde 8 años en adelante de nivel básico. Consta de 2 clases de técnica clásica, una clase de introducción a la técnica contemporánea (a cargo de los Maestros de Giros Prodanza) y un taller coreográfico.

SEMINARIO BASICO	CLASES DE CLASICO	INTRODUCCIÓN CONTEMPORANEO	TALLER	TOTAL DE CLASES	COSTO DE INSCRIPCION
Niños desde 8 años con conocimientos de nivel básico	2	1	1	4	U\$S 60

- ❖ **SEMINARIO INTEGRAL INTERMEDIO (Clásico y Contemporáneo):** Alumnos de 9 años en adelante con nivel de estudios intermedio. Consta de 2 clases de Técnica clásica + 2 clases de contemporáneo (a cargo de los Maestros de Giros Prodanza) + 1 Clase Magistral con el Mtro Raúl Candal + 1 Clase Magistral con la 1ª Bailarina Nadia Mara.

SEMINARIO INTEMEDIO	CLASES DE CLASICO	CLASES DE CONTEMPORÁNEO	TOTAL DE CLASES	COSTO DE INSCRIPCION
NIVEL INTERMEDIO	4	2	6	U\$S 95

- ❖ **SEMINARIO INTEGRAL AVANZADO:** Alumnos de 11 años en adelante con nivel de estudios avanzado. Consta de 2 clases de Técnica clásica + 2 clases de contemporáneo (a cargo de los Maestros de Giros Prodanza)+ 1 Clase Magistral con el Mtro Raúl Candal + 1 Clase Magistral con la 1ª Bailarina Nadia Mara.

SEMINARIO AVANZADO	CLASES DE CLASICO	CLASES DE CONTEMPORÁNEO	TOTAL DE CLASES	COSTO DE INSCRIPCION
NIVEL AVANZADO	4	2	6	U\$S 95

- ❖ **SEMINARIO INTEGRAL CON JAZZ:** Alumnos de 10 años en adelante con nivel de estudios intermedio y/o avanzado. Consta de 2 clases de Técnica clásica + 2 clases de contemporáneo + 1 Clase Magistral con el Mtro Raúl Candal.+ 3 clases con la Maestra Laura Roatta.

***Nota: Obligatorio para quienes concursan en Jazz contemporáneo en Concurso FLODAN.**

*SEMINARIO INTEGRAL CON JAZZ	CLASES DE CLASICO	CLASES DE CONTEMPORANEO	CLASES DE JAZZ	TOTAL DE CLASES	COSTO DE INSCRIPCION
NIVEL INTERMEDIO Y NIVEL AVANZADO	3	2	3	8	U\$S 110

- ❖ **CLASE MAGISTRAL EXTRA (OPCIONAL):** Exclusiva para alumnos que hayan cursado Seminario integral en Nivel Intermedio o Avanzado

Maestro Raúl Candal	1 clase EXTRA	COSTO DE INSCRIPCION U\$S 20
----------------------------	----------------------	-------------------------------------

- ❖ **SEMINARIO SOLO JAZZ:** Alumnos de Jazz de 10 años en adelante con nivel intermedio y/o avanzado de Jazz

SEMINARIO EXCLUSIVO JAZZ	CANTIDAD DE CLASES	COSTO DE INSCRIPCION EXCLUSIVA JAZZ
Maestra LAURA ROATTA	3	U\$S 65

- ❖ **SEMINARIO COMBINADO SOLO JAZZ Y CONTEMPORANEO:** Alumnos de 10 años en adelante con nivel intermedio y/o avanzado de Jazz

SEMINARIO COMBINADO JAZZ Y CONTEMPORANEO	CLASES DE CONTEMPORANEO	CLASES DE JAZZ	TOTAL DE CLASES	COSTO DE INSCRIPCION
NIVEL INTERMEDIO Y NIVEL AVANZADO	3	3	6	U\$S 90

C) CONCURSO FLODAN (Florida Danza) más la Selección para el PREMIO IMPULSARTE y Semifinal YGP ARGENTINA

Destinado a alumnos de 8 a 22 años que están en proceso de aprendizaje y quieren tener la experiencia de concursar, teniendo la oportunidad de participar individual o colectivamente.

Consta del Seminario Integral cursado en Nivel Básico, Intermedio, Avanzado y/o el Seminario Integral con Jazz, más la inscripción y coaching de las obras a presentar en el Concurso FLODAN a realizarse en el Teatro 25 de Agosto.

En esta competencia de las diferentes categorías en modalidad clásico (Repertorio y/o libre), contemporáneo/Libre (incluye jazz contemporáneo), los participantes recibirán la evaluación de un selecto jurado integrado por Maestros con experiencia internacional.

Además de las premiaciones que el jurado otorgue en la categoría correspondiente del Concurso FLODAN, el staff de GIROS seleccionará a quienes podrán participar de la Gran final del Premio "Impulsarte" Latinoamericano de jóvenes (estudiantes de 8 a 22 años al 31/12/2024) Y Semifinal YGP Argentina (estudiantes de 8 a 20 años al 31/12/2024) a realizarse en Buenos Aires en el mes de noviembre.

IMPORTANTE:

1. Todos los Dúos, Tríos y Grupos que sean Seleccionados para la Final YGP Argentina estarán participando en la categoría que indique el promedio de edad de sus integrantes.

No es necesario presentar 2 (dos) obras, es a elección pudiendo ser Clásico de Repertorio o Contemporáneo/Libre (incluye Jazz contemporáneo).

2. Todos los Solistas (entre 8 y 20 años) que presenten 2 obras, una de Clásico de Repertorio (ver listado) y Contemporáneo/Libre que sean Seleccionados para la Final estarán participando para ambas instancias: Premio Impulsarte y también YGP Argentina 2024.

Aquellos solistas de 21 y 22 años al 31/12/2024 podrán ser seleccionados únicamente para el Premio Impulsarte.

3. En el único caso en donde el solista participaría del Premio Impulsarte exclusivamente será cuando presente 1(una) sola obra (Clásico de Repertorio según listado o Contemporáneo/Libre), o que tenga 21 o 22 años al 31/12/2024.

En este caso se encontrarían en igualdad de condiciones con el resto de los estudiantes dado que el Premio Impulsarte 2024, es otorgado a 2 (dos) Modalidades, una en Clásico de Repertorio y otra en Contemporáneo/Libre.

4. En ningún caso un Premio invalida el otro, en concreto, un Solista podrá ser premiado en ambas instancias, el Jurado es independiente y decide según su propia puntuación.

5. En las obras que NO son Solistas, los participantes pueden estar fuera de la edad tan sólo si el promedio entre las edades de los bailarines se encuentra enmarcado en la categoría.

6. En ninguno de los casos pueden ser bailarines profesionales, que estén trabajando en compañías mediante algún pago o contrato vigente.

• ESTILOS

- Clásico de Repertorio

-Contemporáneo/Libre /Neoclásico/ Jazz contemporáneo: Debe ser coreografía inédita o con autorización del creador

CATEGORÍAS

PRE- COMPETITIVE	8 a 11 años al 31/12/2024	Uso de puntas prohibido
JUVENIL	12 a 14 años al 31/12/2024	12 años se desaconseja el uso de puntas en repertorio, 13 y 14 años uso de puntas obligatorio
SENIOR	*15 a 20 años al 31/12/2024	Uso de puntas obligatorio en repertorio

- *Pueden presentarse solistas de 21 y 22 años, pero no podrán participar de YGP, tendrán la posibilidad de ser seleccionados para Premio Impulsarte.

- **MODALIDADES Y LÍMITES DE TIEMPO**

MODALIDADES	CATEGORÍA PRE-COMPETITIVE, JUVENIL, SENIOR	LIMITES DE TIEMPO
SOLO	En la que corresponda	2' 30 máximo (*)
DÚO	El promedio de edad de los integrantes determina la categoría	2 '45 máximo
PAS DE DEUX Adagio y coda	El promedio de edad de los integrantes determina la categoría .	6 'máximo:
TRÍO	El promedio de edad de los integrantes determina la categoría	2' 45 máximo
PEQUEÑO ENSAMBLE (HASTA 4 INTEGRANTES)	El promedio de edad de los integrantes determina la categoría	3' 30 máximo
GRAN ENSAMBLE (DESDE 5 INTEGRANTES)	La edad promedio de todos los participantes determina la categoría	5' máximo

*Pueden participar estudiantes hasta los 22 años, en Dúos, Tríos, Grupos, siempre que, el promedio de edades se encuadre en los límites establecidos.

- **ARANCELES CONCURSO FLODAN** (Valores bonificados hasta el 15 de julio, luego se incrementan un 20%)

MODALIDADES	INSCRIPCION POR PERSONA Y POR COREOGRAFÍA A PRESENTAR
SOLO	U\$S 25
DÚOS y TRIOS	U\$S 20
GRUPAL 4 INTEGRANTES	U\$S 16
GRUPAL 5 INTEGRANTES O MAS	U\$S 12

CRITERIOS DE DESCALIFICACION:

- Coreografías libres y/o contemporáneas sin autorización del coreógrafo
- Tiempo de la Coreografía excedido (tolerancia 15 segundos)
- Coreografías con bailarines desnudos, con animales, agua, fuego, spray o cualquier objeto que pueda perjudicar el escenario o comprometer la seguridad de todos. Sólo podrán utilizarse objetos administrados por los propios bailarines en sus entradas y salidas de escena.

DISPOSICIONES GENERALES:

- Todas las imágenes de los participantes del evento podrán ser utilizadas sin que generen ningún cargo para el Festival.
- Giros Pro Danza y FLODAN se reservan el derecho de sustituir los maestros por razones de fuerza mayor.
- **El Jurado actuará en forma totalmente independiente de la organización del Festival Florida Danza,** puntuando a su criterio la técnica, arte y presencia escénica de los participantes, pudiendo declarar desierto los premios que consideren no alcancen el puntaje mínimo estipulado:

1er lugar: Mejor promedio por encima de 90 puntos

2do lugar: Mejor promedio por debajo del 1er lugar, pero por encima de 80 puntos

3er lugar: Mejor promedio por debajo del 2do lugar, pero con puntaje mínimo de 70 puntos

MUSICA:

La música a utilizar en las diferentes instancias (Gala de apertura, Coaching y Concurso FLODAN) deberá enviarse previamente por mail y traerla en Pendrive en formato MP3 como respaldo, debidamente identificada en el momento de la presentación.

LISTADO YAGP DE VARIACIONES CLÁSICO DE REPERTORIO:

Categoría Pre Competitive

- Coppelia (A. St. Leon) 1st Act Variation
- Don Quixote (M. Petipa) Cupid Variation
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux Variations
- Giselle(J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations
- Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations
- Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations
- La Bayadere (M. Petipa) Three Shade Variations
- La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations
- Le Corsaire (M. Petipa) Odalisque Variations
- Paquita (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
- Raymonda (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux Variations
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variations of Fairies, Blue Bird Pas de Deux Variations

Categoría Junior

- Coppelia (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations - ONLY AGE 14
- Don Quixote (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and Variations, Pas de Deux Variations from Act II
- Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations
- Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
- La Bayadere (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation (Nikia Variation is not accepted for competition, unless under 2:40 minutes.) Please note: Gamzatti Temple Variation (Choreography - N. Makarova) - is NOT accepted (or judges can lower your score).
- La Esmeralda (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
- La Ventana (A. Bournonville) All Variations
- La Sylphide (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- Laurencia (V. Chabukiani)
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude
- Napoli (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
- Paquita (M. Petipa) All Variations (Please note: Paquita Etoile is not accepted for competition, unless under 2:40 minutes)
- Raymonda (M. Petipa) All Variations
- Satanelle (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Variations
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (under 2:40 minutes), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. (Please note: Aurora Variation from Act I is not accepted for competition, unless under 2:40 minutes)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- The Talisman (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- William Tell (Bournonville) Variation

Categoría Senior

- Coppelia (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations
- Don Quixote (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and Variations, Pas de Deux Variations from Act II
- Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations
- Grand Pas Classique (V. Gsovsky) Pas de Deux and all Variations
- Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
- La Bayadere (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation, Pas de Deux and Variations, Bronze Idol, Nikia Variation (Nikia Variation is not

accepted for competition, unless under 2:40 minutes.) Please note: Gamzatti Temple Variation (Choreography - N.Makarova) - is NOT accepted (or judges can lower your score).

- La Esmeralda (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
- La Ventana (A. Bournonville) All Variations
- La Sylphide (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- Laurencia (V. Chabukiani)
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11, Prelude
- Napoli (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
- Pharaoh's Daughter (P.Lacotte) only one Variation allowed and only with permission (only open to Senior Women): 2nd Act Aspicia Variation. You have to request right's holder email from YAGP.
- Paquita (M. Petipa) All Variations (Please note: Paquita Etoile is not accepted for competition, unless under 2:40 minutes)
- Raymonda (M. Petipa) All Variations
- Satanelle (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations, Odette's Variation, Act II Black Swan Pas de Deux and Variations
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Variations
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (under 2:30 minutes), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations. (Please note: Aurora Variation from Act I is not accepted for competition, unless under 2:40 minutes)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- The Talisman (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- Walpurgis Nacht (L. Lavrovsky) Pas de Deux and Variations.
- William Tell (A. Bournonville) Variation

**The variations listed below may only be performed with express written permission from the individual rights holders of these choreographies or managing trusts or foundations, granting permission for these variations to be performed at Youth America Grand Prix Regionals, Finals, or YAGP co-produced Galas.

- • Etudes (H. Lander) Ballerina's Variation
- • All choreography by Frederick Ashton
- • Gamzatti Temple Variation (Choreography - N. Makarova)

DISTINCIONES:

Todos los participantes del Festival Florida Danza (alumnos, intérpretes, coreógrafos, y maestros preparadores) recibirán Certificados de participación.

Los primeros puestos del **Concurso FLODAN** recibirán diploma y/o medalla que lo acredite en cada modalidad y categoría.

Los participantes podrán recibir invitaciones y becas para Summers internacionales y/o escuelas de la capital otorgadas por los observadores invitados a presenciar el Concurso FLODAN.

PREMIOS ESPECIALES DEL CONCURSO FLODAN:

- Premio **“Maestro Eduardo Ramírez”** al trabajo destacado del Festival.
- Premios de Tarjeta Midinero a los participantes destacados por su desempeño en los diferentes estilos, modalidades y categorías a lo largo del Festival (Clases y Concurso).
- Premio en efectivo a la delegación más numerosa.
- Premio al bailarín revelación del Festival

INSCRIPCIONES:

Período de inscripción: **del 1 de junio al 15 de agosto** (Luego del 15 de julio los aranceles tendrán un incremento del 20%. El costo total queda congelado en la fecha que se deposita la señal)

Comunicarse por correo electrónico a festival.florida.danza@gmail.com, por Whatsapp al +59899352024 o por mensaje privado en Instagram @festival.florida.danza y en la página del Festival Florida Danza <https://www.facebook.com/festival.florida.danza/> solicitando bases y formularios.

Desde allí se enviarán los mismos para ser completados, tanto para los Seminarios como para la Gala de Apertura y Concurso FLODAN.

Sugerimos que en el caso de grupos y conjuntos las inscripciones las realice el director, maestro o responsable de cada grupo.

FORMA DE PAGO:

IMPORTANTE: Los valores expresados tienen la **bonificación** incluida para quienes confirmen su participación mediante el pago de una seña **antes del 15 de Julio**. Posteriormente a esa fecha los aranceles de inscripción tendrán un incremento del 20%.

Seña: 50% del total al momento de la inscripción teniendo en cuenta las respectivas fechas límites: **15 de julio para mantener la bonificación y 15 de agosto como fecha final de recepción de inscripciones**.

Desde Uruguay: En cualquier local de Redpagos en el servicio **INSCRIPCIONES FESTIVAL FLORIDA DANZA** aportando los datos que se soliciten.

Desde el exterior: Giro por Western Union (solicitar datos para realizarlo)

La inscripción quedará confirmada una vez que se envíe vía mail a festival.florda.danza@gmail.com la ficha completa para el Seminario, Clase Magistral, Gala de Apertura, y/o concurso más el detalle del depósito realizado, foto de la cédula y declaración de salud. La organización le enviará un mail de confirmación.

Plazo máximo para enviar las inscripciones vía mail: 15 de agosto de 2024 a fin de coordinar los horarios de las clases y talleres para comunicarlos a los participantes con la debida antelación.

ALOJAMIENTO:

La Intendencia Departamental de Florida a través de la Dirección General de Cultura y la Dirección de Turismo proporcionará alojamiento sin costo para las delegaciones que vengan desde otras localidades y lo soliciten con anticipación. Dado que las plazas disponibles son limitadas, las mismas se otorgarán en estricto orden una vez que la **inscripción** de los participantes que la soliciten haya quedado **debidamente confirmada**. También se enviarán lugares de alojamiento con precios especiales en apoyo a este evento a quienes así lo requieran.

Los esperamos con mucha ilusión en la ciudad de Florida para compartir cuatro días de integración a toda danza.

¡¡Muchas gracias!!

FESTIVAL FLORIDA DANZA

Apoya Intendencia Departamental de Florida

Dirección General de Cultura, Turismo, Deporte y Juventud



Gestión
departamental.

Declarado de Interés por el Ministerio de Turismo



UruguayNatural

Ministerio de Turismo

Colabora



a Prosegur company